

C'est nul
tentative presque vraiment ratée

C'est nul est un matériau libre proposé par Camille L et Camille D (2002-2021), divisé en six morceaux asymétriques.

Quatre acteur-ice-s, disons A, N, L et T. Au début, A, N et L sont à l'intérieur de l'espace qu'ils ont elleux-même défini, et T est incognito à son extérieur, par exemple parmi l'éventuelle assistance.

Premier morceau

A, N et L sont assis.e.s.
A demeure d'un calme olympien horizontal.
N traverse une frénésie époustoufflée.
L observe A et N et tous les autres (elui-même compris) dans l'expectative et comme toujours sur le point de dire quelque chose, mais pas forcément toujours la même chose.
Eventuellement T tousse, claque de la langue, chuchote des interjections, ricane ou mange un bonbon.

Deuxième morceau

T poursuit éventuellement le même jeu tandis qu'A, N et L passent à une nouvelle phase de leur recherche dont voici des exemples-types. Dériver, enrichir, comme pour le reste du texte, afin que ça sonne juste avec leur vraie recherche au fur et à mesure.

A :
O
O Oooo O
A Ooooo
A OOO
A OO OOOO Aaaa A
O Aa A AA Aaaa
O Aa A
OOO Ooo OO o OOO
OoOO A aa aAa O
aaA
Oo OOOOOOOO ooOOO oOO
ooAAAAaaaAAA ooOOO aaaaAAa
EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

N (en même temps) :
.....épuisé.e.....la côte d'alerte au moins.....super.....
.....c'est si cool et si bon quand ça comme ça.....wouw...
.....ouais youpi.....
.....crevé.e mort.e l'enfer.....j'adore
trop.....shoot.....C'est si bon de bouffer comme une lionne
wouw.....
...for example.....dément.e.....quels rats ces
fabricants l'amaque.....pourrait les
buter.....comme un lion.....
wouwouw.....shoot.....
.....c'est pas grave c'est bon allez putain
quoi.....super.....avant
d'crever.....
.....l'enveuxpasf'essure ?.....tout le monde s'aime
c'est coille.....

L (en même temps) :
Ah c'est le diable non ça n'est pas vraiment le diable c'est une façon de parler mais tout de même c'est quelque chose de terrible que d'avoir été ainsi si longtemps sur le point à la limite au seul entre se taire et laisser le verbe aller et d'avoir été bêtement devancé.e par une étape synchrone où de toute évidence le moment de dire quelque chose d'importance quelque chose qui eut pu résonner dans le silence une parole forte et brève percutante signifiante tout cela jeté aux orties foutu en l'air faute d'avoir su trouver le bon moment pour dire la bonne parole forte c'est raté c'est raté c'est presque vraiment raté on ne revendra surement plus à ce genre de moment où le silence est si épais qu'on pourrait le couper au couteau un vrai velours patissier qui pourrait accueillir vos mots comme un matelas douillet comme la cerise

et il va falloir continuer ces prochaines minutes et il se passera toujours quelque chose comme si tout allait bien mais non on est passé déjà à côté de l'essentiel c'est trop tard qui n'a pas été dit et on va faire semblant de continuer à chercher vraiment c'est trop vraiment c'est

Troisième morceau

- T (soudain) :
C'est nul
Voire truc
C'est vraiment nul
- N :
Nul
- N et T (ensemble) :
Ca n'est pas senti ça n'est pas ouvert
- A :
Ouvert
- A, N et T (ensemble) :
Ca manque de substance ça n'est pas libre
- L :
Libre
- L, A, N et T (ensemble) :
Il y aurait beaucoup de choses à en dire mais
- T :
Franchement... ce que j'en pense ?
- A :
Intéressant oui comme toujours
- N :
Inepte, insipide, à chier
- L :
Merveilleux ! Merveilleux...
- T :
Est-ce que ça vaut la peine ?
- A, N, L et T (ensemble, comme en transe) :
Ca n'en vaut pas la peine
de
faire quelque chose
Ca n'en vaut pas la peine
de
se casser les pieds
Ca n'en vaut pas la peine
de
se lever le matin
Ca n'en vaut pas la peine
de
aimer la vie
Ca n'en vaut pas la peine
de
ouvrir la bouche
Ca n'en vaut pas la peine
de
dire que c'est nul

Voyons voir

Bref silence

N'allons pas plus loin !

Silence

N, L et T (ensemble) :
Impossible

Silence

Cinquième morceau

A :
Encore raté

N :
Ah ?

L :
Oui

T (en même temps) :
Oh

Silence, mouvements.

A :
Peu importe au fond

N :
Oui on s'en fout

L :
Fou ?

A (en même temps) :
Oui oui
oui

T :
Ah... oui, enfin...

Silence, mouvements, contacts.

T :
Bon

Silence, mouvements, contacts, dérives.

L (crie) :
J'y suis !

Sixième morceau

À un moment donné A, N, L et T articulent exactement ensemble le son O.

Noir, rideau, saluts peut-être ou pas, enfin il faut bien finir quand même d'une façon ou d'une autre mais de toutes façons ça ne finit pas vraiment : comme d'habitude en somme.

Ca n'en vaut pas la peine
de
se cracher dans les yeux
Ca n'en vaut pas la peine
de

sauver l'humanité
Ca n'en vaut pas la peine
de
vouloir comprendre
Ca n'en vaut pas la peine
de

faire les courses
Ca n'en vaut pas la peine
de
s'arracher les mains
Ca n'en vaut pas la peine
de

jouer au petit train
Ca n'en vaut pas la peine
de
mordre son prochain
même si c'est nul c'est bien
Ca n'en vaut pas la peine
de
sortir de son bain

N et T (s'ébrouent) :
Mais où est la peine ?

Iels appellent et cherchent la peine.

A et L (approfondissent) :
Et surtout, où est la joie ?

Iels cherchent et appellent la joie.

Quatrième morceau

T :
Quand même
C'est vraiment nul

Bref silence, plus ou moins réjou

A :
Et en plus c'est complètement con

N :
Ouais

L :
Ouais

T :
Ouais

Moyen silence, plus ou moins réjou

A :
Toi aussi

N :
Ouais

L :
Ouais moi aussi, et toi aussi

T :
Ouais moi aussi, et toi aussi

A :
Ouais nous aussi

Moyen silence, plus ou moins réjoui

N :
Au fait... t'es au courant du truc ?

A :
Je crois... Ouais ?

N :
Oui tu sais, le truc. Super important. Vous êtes au courant ?

A :
Ah oui. Oui. Important.

L :
Je sais pas. Non.

T :
Bon. Ok.

Silence

T :
Moi non plus. Je suis pas au courant du truc.

N :
Ah non ? Tant pis.

T :
Comment ça tant pis ? Tu disais que c'était super important. Quel truc ?

N :
Laisse tomber

T :
Comment ça laisse tomber ?

L :
Détends-toi

T :
Comment ça détends-toi ?

L :
Ben comme ça quoi

A :
Non mais c'est vrai, c'est peut-être important aussi

L :
Oh !

N (en même temps) :
Non, c'est pas important, je t'assure, laisse tomber

T :
J'ai l'impression que vous vous foutez vraiment de ma gueule, là, c'est vraiment nul

A :
Non, c'est important c'est vrai mais ça va, je t'assure

N :
Écoute, laisse, c'est relatif tout ça, iel est libre

L :
Oh !

Silence

L :
C'est vrai ! chacune est libre !
Libre, de dire ce qu'il pense
et de faire ce qu'il veut
même si c'est nul
et même si c'est complètement con
et même si iel veut après iel peut le défaire
et chacun-e est libre de dire ce qu'il en pense et de faire et de défaire ce qu'il veut même avec ce que quelqu'un-e autre
avait déjà pensé ou dit ou défait s'il voulait et même si c'est tout aussi nul et con
la liberté c'est vraiment un truc de base c'est marrant que tout le monde ne pige pas vraiment ce truc-là à fond. c'est la
base pourtant : je suis libre, de base, libre, c'est vraiment important et c'est tellement beau

T (en même temps) :
Mais je m'en fous !
Au fond de son truc là : je m'en fous complètement
je n'en ai pas besoin moi de son truc, quoi que ce soit, au fond
je suis là entre nous je parle et tout, pas besoin d'aller me polluer avec son truc
c'est de l'empoisonnement cette histoire d'un truc, c'est de la torture mentale du genre
un truc d'égo maladif narcissique un truc de séduction un truc dont on pourrait être au courant ou pas soi-disant
et hyper important soi-disant gnagnagna... mais je m'en balance moi au fond, je m'en fous, je m'en bats l'œil
le courant ça circule, ça circule le courant, c'est ça qui est important, c'est le flow
alors quoi ? Le flow, c'est ça qui est important c'est ça qui est beau

N (en même temps) :
Je suis bien là !
Je suis complètement bien
C'est vraiment chouette d'être là entre copains, entre copines,
et si j'ai envie de dire un truc important je peux le faire, et si je veux pas le dire je le dis pas
et comme de toutes façons on est tellement bien entre copines, entre copains, ça roule,
c'est fluide, c'est vraiment chouette, c'est vraiment très fluide
je suis vraiment bien, je pourrais rester là des heures
des heures entières sans rien dire
ou juste des trucs complètement cons, des trucs très chouettes du genre
ouais c'est nul, c'est bien ouais
c'est important, mais c'est pas vraiment important, c'est relatif, tout ça ouais, c'est relatif,
et au fond même allez c'est même beau

A (en même temps) :
Quand même, c'est vite dit ! C'est nul, ou bien c'est important ou c'est bien ou bien pas important,
c'est vite dit tout ça !
moi je trouve que des fois ça vaut le coup de réfléchir à ce qu'on dit, de pas tout dire comme ça trop vite
alors bien sûr c'est pas la mort, mais c'est pas rien non plus, c'est la vie, c'est la parole, c'est les relations
et n'empêche que si on réfléchit bien c'est pas rien, et là à un moment comme maintenant par exemple ce qui se passe
eh bah j'en suis responsable, et vous aussi, tout le monde bien sûr, mais comme je suis là, dans la présence, eh bah c'est
à moi de faire en sorte de dire ou de faire le truc qui sera entendu par tout le monde et compris comme je l'entendais et
tout, et ce truc d'entre tous les possibles trucs qui nous amènera dans le meilleur des moments d'après maintenant
possibles, un truc qui fasse que ce soit beau, mais vraiment beau quoi

Tout seul dans le silence